

### Personal obrero

El Ministro de Hacienda, ha dado hoy una resolución disponiendo que en lo sucesivo, no se tome personal obrero extraordinario, sin la debida autorización del ministerio.







# NOVEDADES DEPORTIVAS

## El domingo jugarán argentinos y chilenos

EL PARTIDO SE LLEVARA A CABO EN EL PUEBLO DE Sp. BARRACAS

Como hemos anunciado el domingo próximo tendrá lugar en el field del Club Sportivo Barracas, el partido amistoso acordado entre los equipos combinados de la Asociación Argentina y el de la Asociación Chilena.

El partido parece ser que ha logrado despertar cierta expectativa entre los aficionados de esta capital, a pesar de reconocerse que el fracaso del equipo chileno ha disminuido en algo esta expectativa que en otro caso hubiera sido grandiosa. Pero con todo se anhela conocer los adelantos que dicen los dirigentes chilenos han experimentado sus jugadores desde la última vez que han estado en esta capital.

Teniendo en cuenta los prestigios de la Asociación Argentina, el Consejo Superior ha designado un equipo que no podemos en duda burlar triunfante en su match del domingo. En efecto, Magariños en el aro y Noble y Barzani en la saga forman una tripleta difícil de franquear. Se tiene sobre todo interés al conocer el estado de este último, cuya ausencia del campeonato sudamericano realizado en el Brasil, se ha dejado sentir, y ver como se halla del tobillo que lo tiene alejado de los fields.

La línea media es la mejor que se puede formar: Barzani, F. V. y E. H. formando un tercio difícil de pasar. Por su parte la línea delantera se piensa formarla admirablemente en esta forma: Calomino, S. a. y Elguera, así como en nuestra opinión el primero es superior al segundo, Badalini, Echeverría y Onzari.

Con esta línea delantera creemos difícil que los chilenos puedan ganar. El partido se jugará en el field de Sportivo Barracas, a las 3 de la tarde.

### C. A. Ferrocaril Oeste

#### PELOTA

Por el campeonato de esta club, se jugará el sábado y domingo próximos, los siguientes partidos:

Albino, 2. a las 12.30; 2. a. Miranda y J. J. Balbino, 3. a las 1.45; 3. a. P. Castro y A. J. J. Balbino, 4. a las 2.15; 4. a. T. J. Balbino y J. J. Balbino, 5. a las 2.45; 5. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 6. a las 3.15; 6. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 7. a las 3.45; 7. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 8. a las 4.15; 8. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 9. a las 4.45; 9. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 10. a las 5.15; 10. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 11. a las 5.45; 11. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 12. a las 6.15; 12. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 13. a las 6.45; 13. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 14. a las 7.15; 14. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 15. a las 7.45; 15. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 16. a las 8.15; 16. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 17. a las 8.45; 17. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 18. a las 9.15; 18. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 19. a las 9.45; 19. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 20. a las 10.15; 20. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 21. a las 10.45; 21. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 22. a las 11.15; 22. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 23. a las 11.45; 23. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 24. a las 12.15; 24. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 25. a las 12.45; 25. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 26. a las 1.15; 26. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 27. a las 1.45; 27. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 28. a las 2.15; 28. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 29. a las 2.45; 29. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 30. a las 3.15; 30. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 31. a las 3.45; 31. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 32. a las 4.15; 32. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 33. a las 4.45; 33. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 34. a las 5.15; 34. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 35. a las 5.45; 35. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 36. a las 6.15; 36. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 37. a las 6.45; 37. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 38. a las 7.15; 38. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 39. a las 7.45; 39. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 40. a las 8.15; 40. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 41. a las 8.45; 41. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 42. a las 9.15; 42. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 43. a las 9.45; 43. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 44. a las 10.15; 44. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 45. a las 10.45; 45. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 46. a las 11.15; 46. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 47. a las 11.45; 47. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 48. a las 12.15; 48. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 49. a las 12.45; 49. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 50. a las 1.15; 50. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 51. a las 1.45; 51. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 52. a las 2.15; 52. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 53. a las 2.45; 53. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 54. a las 3.15; 54. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 55. a las 3.45; 55. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 56. a las 4.15; 56. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 57. a las 4.45; 57. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 58. a las 5.15; 58. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 59. a las 5.45; 59. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 60. a las 6.15; 60. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 61. a las 6.45; 61. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 62. a las 7.15; 62. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 63. a las 7.45; 63. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 64. a las 8.15; 64. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 65. a las 8.45; 65. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 66. a las 9.15; 66. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 67. a las 9.45; 67. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 68. a las 10.15; 68. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 69. a las 10.45; 69. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 70. a las 11.15; 70. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 71. a las 11.45; 71. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 72. a las 12.15; 72. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 73. a las 12.45; 73. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 74. a las 1.15; 74. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 75. a las 1.45; 75. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 76. a las 2.15; 76. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 77. a las 2.45; 77. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 78. a las 3.15; 78. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 79. a las 3.45; 79. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 80. a las 4.15; 80. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 81. a las 4.45; 81. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 82. a las 5.15; 82. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 83. a las 5.45; 83. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 84. a las 6.15; 84. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 85. a las 6.45; 85. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 86. a las 7.15; 86. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 87. a las 7.45; 87. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 88. a las 8.15; 88. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 89. a las 8.45; 89. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 90. a las 9.15; 90. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 91. a las 9.45; 91. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 92. a las 10.15; 92. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 93. a las 10.45; 93. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 94. a las 11.15; 94. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 95. a las 11.45; 95. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 96. a las 12.15; 96. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 97. a las 12.45; 97. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 98. a las 1.15; 98. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 99. a las 1.45; 99. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 100. a las 2.15; 100. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 101. a las 2.45; 101. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 102. a las 3.15; 102. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 103. a las 3.45; 103. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 104. a las 4.15; 104. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 105. a las 4.45; 105. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 106. a las 5.15; 106. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 107. a las 5.45; 107. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 108. a las 6.15; 108. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 109. a las 6.45; 109. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 110. a las 7.15; 110. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 111. a las 7.45; 111. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 112. a las 8.15; 112. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 113. a las 8.45; 113. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 114. a las 9.15; 114. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 115. a las 9.45; 115. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 116. a las 10.15; 116. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 117. a las 10.45; 117. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 118. a las 11.15; 118. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 119. a las 11.45; 119. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 120. a las 12.15; 120. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 121. a las 12.45; 121. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 122. a las 1.15; 122. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 123. a las 1.45; 123. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 124. a las 2.15; 124. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 125. a las 2.45; 125. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 126. a las 3.15; 126. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 127. a las 3.45; 127. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 128. a las 4.15; 128. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 129. a las 4.45; 129. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 130. a las 5.15; 130. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 131. a las 5.45; 131. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 132. a las 6.15; 132. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 133. a las 6.45; 133. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 134. a las 7.15; 134. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 135. a las 7.45; 135. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 136. a las 8.15; 136. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 137. a las 8.45; 137. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 138. a las 9.15; 138. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 139. a las 9.45; 139. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 140. a las 10.15; 140. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 141. a las 10.45; 141. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 142. a las 11.15; 142. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 143. a las 11.45; 143. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 144. a las 12.15; 144. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 145. a las 12.45; 145. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 146. a las 1.15; 146. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 147. a las 1.45; 147. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 148. a las 2.15; 148. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 149. a las 2.45; 149. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 150. a las 3.15; 150. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 151. a las 3.45; 151. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 152. a las 4.15; 152. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 153. a las 4.45; 153. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 154. a las 5.15; 154. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 155. a las 5.45; 155. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 156. a las 6.15; 156. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 157. a las 6.45; 157. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 158. a las 7.15; 158. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 159. a las 7.45; 159. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 160. a las 8.15; 160. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 161. a las 8.45; 161. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 162. a las 9.15; 162. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 163. a las 9.45; 163. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 164. a las 10.15; 164. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 165. a las 10.45; 165. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 166. a las 11.15; 166. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 167. a las 11.45; 167. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 168. a las 12.15; 168. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 169. a las 12.45; 169. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 170. a las 1.15; 170. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 171. a las 1.45; 171. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 172. a las 2.15; 172. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 173. a las 2.45; 173. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 174. a las 3.15; 174. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 175. a las 3.45; 175. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 176. a las 4.15; 176. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 177. a las 4.45; 177. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 178. a las 5.15; 178. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 179. a las 5.45; 179. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 180. a las 6.15; 180. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 181. a las 6.45; 181. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 182. a las 7.15; 182. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 183. a las 7.45; 183. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 184. a las 8.15; 184. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 185. a las 8.45; 185. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 186. a las 9.15; 186. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 187. a las 9.45; 187. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 188. a las 10.15; 188. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 189. a las 10.45; 189. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 190. a las 11.15; 190. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 191. a las 11.45; 191. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 192. a las 12.15; 192. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 193. a las 12.45; 193. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 194. a las 1.15; 194. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 195. a las 1.45; 195. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 196. a las 2.15; 196. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 197. a las 2.45; 197. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 198. a las 3.15; 198. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 199. a las 3.45; 199. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 200. a las 4.15; 200. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 201. a las 4.45; 201. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 202. a las 5.15; 202. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 203. a las 5.45; 203. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 204. a las 6.15; 204. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 205. a las 6.45; 205. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 206. a las 7.15; 206. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 207. a las 7.45; 207. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 208. a las 8.15; 208. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 209. a las 8.45; 209. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 210. a las 9.15; 210. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 211. a las 9.45; 211. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 212. a las 10.15; 212. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 213. a las 10.45; 213. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 214. a las 11.15; 214. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 215. a las 11.45; 215. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 216. a las 12.15; 216. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 217. a las 12.45; 217. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 218. a las 1.15; 218. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 219. a las 1.45; 219. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 220. a las 2.15; 220. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 221. a las 2.45; 221. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 222. a las 3.15; 222. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 223. a las 3.45; 223. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 224. a las 4.15; 224. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 225. a las 4.45; 225. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 226. a las 5.15; 226. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 227. a las 5.45; 227. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 228. a las 6.15; 228. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 229. a las 6.45; 229. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 230. a las 7.15; 230. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 231. a las 7.45; 231. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 232. a las 8.15; 232. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 233. a las 8.45; 233. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 234. a las 9.15; 234. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 235. a las 9.45; 235. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 236. a las 10.15; 236. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 237. a las 10.45; 237. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 238. a las 11.15; 238. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 239. a las 11.45; 239. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 240. a las 12.15; 240. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 241. a las 12.45; 241. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 242. a las 1.15; 242. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 243. a las 1.45; 243. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 244. a las 2.15; 244. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 245. a las 2.45; 245. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 246. a las 3.15; 246. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 247. a las 3.45; 247. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 248. a las 4.15; 248. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 249. a las 4.45; 249. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 250. a las 5.15; 250. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 251. a las 5.45; 251. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 252. a las 6.15; 252. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 253. a las 6.45; 253. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 254. a las 7.15; 254. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 255. a las 7.45; 255. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 256. a las 8.15; 256. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 257. a las 8.45; 257. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 258. a las 9.15; 258. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 259. a las 9.45; 259. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 260. a las 10.15; 260. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 261. a las 10.45; 261. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 262. a las 11.15; 262. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 263. a las 11.45; 263. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 264. a las 12.15; 264. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 265. a las 12.45; 265. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 266. a las 1.15; 266. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 267. a las 1.45; 267. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 268. a las 2.15; 268. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 269. a las 2.45; 269. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 270. a las 3.15; 270. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 271. a las 3.45; 271. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 272. a las 4.15; 272. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 273. a las 4.45; 273. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 274. a las 5.15; 274. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 275. a las 5.45; 275. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 276. a las 6.15; 276. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 277. a las 6.45; 277. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 278. a las 7.15; 278. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 279. a las 7.45; 279. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 280. a las 8.15; 280. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 281. a las 8.45; 281. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 282. a las 9.15; 282. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 283. a las 9.45; 283. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 284. a las 10.15; 284. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 285. a las 10.45; 285. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 286. a las 11.15; 286. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 287. a las 11.45; 287. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 288. a las 12.15; 288. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 289. a las 12.45; 289. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 290. a las 1.15; 290. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 291. a las 1.45; 291. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 292. a las 2.15; 292. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 293. a las 2.45; 293. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 294. a las 3.15; 294. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 295. a las 3.45; 295. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 296. a las 4.15; 296. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 297. a las 4.45; 297. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 298. a las 5.15; 298. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 299. a las 5.45; 299. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 300. a las 6.15; 300. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 301. a las 6.45; 301. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 302. a las 7.15; 302. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 303. a las 7.45; 303. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 304. a las 8.15; 304. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 305. a las 8.45; 305. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 306. a las 9.15; 306. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 307. a las 9.45; 307. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 308. a las 10.15; 308. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 309. a las 10.45; 309. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 310. a las 11.15; 310. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 311. a las 11.45; 311. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 312. a las 12.15; 312. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 313. a las 12.45; 313. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 314. a las 1.15; 314. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 315. a las 1.45; 315. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 316. a las 2.15; 316. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 317. a las 2.45; 317. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 318. a las 3.15; 318. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 319. a las 3.45; 319. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 320. a las 4.15; 320. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 321. a las 4.45; 321. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 322. a las 5.15; 322. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 323. a las 5.45; 323. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 324. a las 6.15; 324. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 325. a las 6.45; 325. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 326. a las 7.15; 326. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 327. a las 7.45; 327. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 328. a las 8.15; 328. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 329. a las 8.45; 329. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 330. a las 9.15; 330. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 331. a las 9.45; 331. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 332. a las 10.15; 332. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 333. a las 10.45; 333. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 334. a las 11.15; 334. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 335. a las 11.45; 335. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 336. a las 12.15; 336. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 337. a las 12.45; 337. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 338. a las 1.15; 338. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 339. a las 1.45; 339. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 340. a las 2.15; 340. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 341. a las 2.45; 341. a. J. Balbino y J. J. Balbino, 342. a las 3.15; 342. a.











# Los Cervantes

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios, músicos y portugueses.

## THE DIAMONDS

Compañía inglesa de comedias y variedades del Cervantes

(Apuntes del natural por Rojas)

Debútanon "The diamonds" en el Cervantes

Era de prever el imponente éxito que ofrecía al público el Cervantes con la presentación de la compañía de variedades, por qué se empezaban los ingleses en llamar "The diamonds" a los que, organizados en Londres por Mr. Edward Allan Brown, han cruzado las aguas británicas en barco británico para venir a distraer a los ingleses del Plata.

"The Diamonds" son una docena o más de artistas a cuyo cargo está un programa íntegro. Cada uno muestra sus habilidades que, por lo demás, son muchas que digamos.

Si el término del éxito de un espectáculo está en las continuas risas y en las aplausos del público, puede decirse que "The Diamonds" han tenido éxito un gran éxito. Pero, y este pero es más grande que una catástrofe, hay que convenir en que es un éxito... inglés.

A nuestro temperamento latino le ha parecido un tanto pesadilla la noche. Como en otra ocasión anterior de "The Diamonds" y conforme a un sistema generalmente adoptado en las music halls de Londres, toda la compañía, varones y damas, se halla vestida de pierrot o de pierrette. No hay excepción. Un par de platos de cola a las dos extremidades del escenario y dos pierrotas o pierretas que hacen un somerísimo acompañamiento musical a las largas historias cómicas que uno por uno, van contando los artistas.

Para matizar estas historias como aquella del señor que quería un loro para su té, o las aventuras de otro señor que no sabía donde le habían puesto su sombrero, los artistas marcan algunos pasos de baile y zapateado. Y en esto, hay que convenir, no gana nada a los ingleses y a aquel Mister Leslie Larony que es el que más ha gustado por su excentricidad y su constante vena cómico, capaces de hacer reír, no ya a un inglés que se ríe con cualquier cosa, sino a un croquis de teatro que es la gente que con menos facilidad se ríe. Mister Larony, desde la V, se va a un zapateado formidable. Se retuercen, improvisa una orquesta con los pies, hace los movimientos más ruidos y descomulgantes con una tranquilidad, una precisión y una fiera rigurosamente anglosajona.

Otros cómicos son simples romances, vales sentimentales cantados por una pierrotita o pierrette o romances cómicos que emocionan a la concurrencia y que se encargan de interpretar con verdadera suavidad un venerable andrógino de la troupe, o novedades espantuosas como la muerte del César, bailada por una Miss Philips, muy mona.

Ya lo hemos dicho, desde ahora, o se tiran con olas de lágrimas, o se tiran para dormir un poquito.

Hay se repite el mismo programa.

### LA TRADICION EUROPEA

Ayer el cable nos transmitió la grata noticia de un gran éxito teatral en Italia; el poeta Benvenuto ha conquistado nuevos laureles con su "Asperger".

En buena hora el nuevo triunfo del noble autor de "La casa dello hebreo" y "Il mantello". Tiempo había que la sección teatral no registrara noticias de arte en el teatro y ya son desafortunados en esta agitación de la post-guerra.

La actualidad reciente de la compañía Nicodemi ha servido para demostrarnos que el arte se mantiene latente en el teatro italiano en virtud de la presencia de vigorosos escritores jóvenes, audaces en sus concepciones y ámplos de visión, la mayor parte de ellos. Además así está vivo y floreciente el todavía divo Gabriele. En la misma temporada del Cervantes el público ha tenido una muestra del nuevo teatro francés de calidad, representado por "El pescador de sombras", de Sarment. También en Francia una célebre de jóvenes escritores, músicos y actores, al margen del mercantilismo de la escena, y así ha muerto una Batistina italiana (mucho más joven, un Fabre, un Curel, un Porto-Rich, un Arrabal).

En Inglaterra, Galsworthy comparó con el viejo Bernard Shaw, las preferencias del público culto. En Alemania, el pasado de modo Sudermann por dominar siempre el teatro alemán. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.

En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza. En España, en el teatro de la época, nos damos cuenta de la Batistina y sus concepciones de belleza.



### LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO

Anoche se representó por Oltin' en la casa de las tres muchachas, que por lo visto, ha logrado sacar mucho en su versión italiana.

Para hoy se reanuda el cartel con la repuesta de "Sylvia", ópera de Joady, que también será ofrecida por primera vez en italiano.

"Alcuna cheta" es la novedad de más importancia que se tiene en preparación y subirá a escena en la noche del sábado.

### LOS CONCIERTOS

RUBINSTEIN

Recordamos que esta tarde, en el Odeón, tendrá lugar el recital de composiciones españolas a cargo del afamado pianista Rubinstein. Para nada es un secreto que Rubinstein alcanza en la música española contemporánea una majestuosidad interpretativa. Es de presumirse el interés que ha despertado este concierto.

### SOCHIEDAD ARGENTINA DE CONCIERTOS

Para mañana en la noche, en el Salón Teatro, prepara una nueva reunión musical la Sociedad Argentina de Conciertos. El programa se ha compuesto a base del trió formado por los profesores Gallo, Fresco y Villalón, quienes tendrán a su cargo el Trio Op. 61 de Schumann y el Trio Op. 42, de Gótz.

Además el baritone Antonio Tagliacozzo, cantará romances de "Rigoletto", "Ernani" y el prólogo de "La Follia".

### LA RENOVACION EN AVELLANEDA

Con creciente éxito está actuando en el General Roca de Avellaneda la compañía Renacimiento, de cuyo elenco se componen Carrara, Camelli, Scarsella, Battaglia y Robles. Para el sábado a la noche se anuncia por primera vez "El malinche" de Cuitiño, y para el domingo, "La maestra", de Nicodemi, en versión italiana, y "Los señores" de Ferra por la noche, novedades también para el público de Avellaneda.

### CIOTIDE ROVIRA SE BENEFICIA HOY

Celebra hoy su función de honor y beneficio en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

El sábado en la noche, en el Avellaneda, la tieta cantante Ciotide Rovira, y demás está decir el hermoso aspecto que presentará la sala del teatro.

La Rovira es una artista que puede calificarse de buena. Su labor teatral, su actividad durante el tiempo que viene sufriendo, es digna de todo elogio. Artista que interpreta a conciencia su rol.

**Teatro SMART PALACE**  
COMPANIA PAGANO-DUASSE

HOY A LAS 17 Y 30

El Rosal de las Ruinas

Y Hoy por Oltin

El Punal de los Troveros

HOY A LAS 20

Estreno MARCELA

ROYAL THEATRE

DOUBLETTE

Empresas LOMBART Y CA

HOY A LAS 18

Milonguita se conchaba

A LAS 21 Y A LAS 23

ROYAL REVISTA

Buenos Aires alegre

fabrá en los hombres de una y otra parte que ha visitado, es una interpretación que se considerará muy por encima del teatro autocrático, incluso actores y autores y por lo tanto debería actuar en los teatros de nuestra metrópoli. No tardará en desmentarse. Seguramente nos prepara a hacer una nueva gira por España, donde la primera vez fue muy cordialmente acogido. Artista como el Quiroga abundan en la madre patria, donde interpretará muy superior a él como lo hizo en la Pía, se ven obligados a salirse "relachosa".

La Paganó, parece ser que no trabajará en la temporada próxima, un poco por la carencia de teatro y otro poco por desconfianza. Cosa lamentable para la Paganó es de las figuras de nuestra escena la que más nos ha hecho por el valorismo artístico del teatro crítico.

Queda la posibilidad de que los elementos dispersos de las compañías de versos se agrupen y formen una a la que faltará dirección y élens, por su misma constitución andrógina o cooperativa. Ya se ha experimentado el fracaso de intenciones semejantes.

La demás será generoso chico; vale decir, saliente. Acta en el Portuñal Simón, Franco en el Simón; Ratti en el Aspo; Vittore - Ferra no se sabe más de ahora, aunque posiblemente continúen en el Folletino; en el Nacional, según declaraciones de Caravall, habrá dos cuadros, uno de sainete y otros de comedias.

Otros de compañía serán de la Pía, de la Rico y la de Blanca Podestá. La primera no es en realidad compañía de comedias, ideadas de las comedias que hacen ahí, sino compañía de sainetes. En cuanto a la de Blanca Podestá, el año próximo se dedicará casi exclusivamente a teatro extranjero, cosa que por otra parte ha hecho en gran escala este año.

De modo que ya lo saben el público y los autores. El año próximo tendremos un poco de teatro. Pero será por poco tiempo. El público se cansará y muy pronto se volverá una crisis para nuestro teatro, tras la cual volverá a imponerse el buen teatro.

El año próximo abundarán los patos. A lo más se verá.

La audición poética de Ranciro Nicolai en el Odeón

Los griegos acrobáticos, en sus juegos olímpicos que hoy trata de imitar la humanidad, premiar no sólo el esfuerzo del músculo y al atleta más perfecto sino también al mejor poeta. Pero no es el caso de hablar a estas alturas de lo que significaban los griegos como equilibrio y armonía. Hoy, se prefiere un buen "hook" a la manibula de cualquier hombre más o menos fuerte al verso más admirable.

Sin embargo, los juegos olímpicos de Atenas dieron lugar de relativa celebridad a un joven literato y poeta italiano, Ranciro Nicolai, a quien se premió un poema suyo "Elegía de la vida". Ranciro Nicolai se halla actualmente en Buenos Aires y su presentación en la sala del Odeón, anoche, ha constituido un bello éxito intelectual. Su poesía quiere hacer un arte sincero, sencillo y buscar en la vida misma y no en las complicaciones intelectuales, el secreto de la belleza. Como imitador de la poesía Nicolai se puede ser más estimado. En las olimpiadas se premia el atleta "Bélico a la vida" que renuncia prácticamente sus tendencias poéticas y lleva este dedicación al columnismo, vociferos, hombres".

"He querido cantar la vida en las múltiples expresiones de su belleza, dice Nicolai, en un espacio de manifiesto, como la cantante los poetas en la maravillosa primavera helénica de los juegos de Olimpia."

El público, poco pero selecto, que se congregó en el Odeón, escuchó con agrado y con respeto a esta poeta olímpica, que dice que la vida es bella, tan bella. No es el caso criticar o discutir en estas líneas a Ranciro Nicolai y a su intento artístico de seguir las huellas de Píndaro y de los grandes griegos. Quiero constatar de que Nicolai no existe el afán de "imitar a los griegos", que hoy una manifestación de ciertos géneros, al de quitarle el curso a Píndaro. Ha hecho una labor sincera y bella, presta y poética fueron muchos aducir que entusiastas aplausos.

fabrá en los hombres de una y otra parte que ha visitado, es una interpretación que se considerará muy por encima del teatro autocrático, incluso actores y autores y por lo tanto debería actuar en los teatros de nuestra metrópoli. No tardará en desmentarse. Seguramente nos prepara a hacer una nueva gira por España, donde la primera vez fue muy cordialmente acogido. Artista como el Quiroga abundan en la madre patria, donde interpretará muy superior a él como lo hizo en la Pía, se ven obligados a salirse "relachosa".

La Paganó, parece ser que no trabajará en la temporada próxima, un poco por la carencia de teatro y otro poco por desconfianza. Cosa lamentable para la Paganó es de las figuras de nuestra escena la que más nos ha hecho por el valorismo artístico del teatro crítico.

Queda la posibilidad de que los elementos dispersos de las compañías de versos se agrupen y formen una a la que faltará dirección y élens, por su misma constitución andrógina o cooperativa. Ya se ha experimentado el fracaso de intenciones semejantes.

La demás será generoso chico; vale decir, saliente. Acta en el Portuñal Simón, Franco en el Simón; Ratti en el Aspo; Vittore - Ferra no se sabe más de ahora, aunque posiblemente continúen en el Folletino; en el Nacional, según declaraciones de Caravall, habrá dos cuadros, uno de sainete y otros de comedias.

Otros de compañía serán de la Pía, de la Rico y la de Blanca Podestá. La primera no es en realidad compañía de comedias, ideadas de las comedias que hacen ahí, sino compañía de sainetes. En cuanto a la de Blanca Podestá, el año próximo se dedicará casi exclusivamente a teatro extranjero, cosa que por otra parte ha hecho en gran escala este año.

De modo que ya lo saben el público y los autores. El año próximo tendremos un poco de teatro. Pero será por poco tiempo. El público se cansará y muy pronto se volverá una crisis para nuestro teatro, tras la cual volverá a imponerse el buen teatro.

El año próximo abundarán los patos. A lo más se verá.

La audición poética de Ranciro Nicolai en el Odeón

Los griegos acrobáticos, en sus juegos olímpicos que hoy trata de imitar la humanidad, premiar no sólo el esfuerzo del músculo y al atleta más perfecto sino también al mejor poeta. Pero no es el caso de hablar a estas alturas de lo que significaban los griegos como equilibrio y armonía. Hoy, se prefiere un buen "hook" a la manibula de cualquier hombre más o menos fuerte al verso más admirable.

Sin embargo, los juegos olímpicos de Atenas dieron lugar de relativa celebridad a un joven literato y poeta italiano, Ranciro Nicolai, a quien se premió un poema suyo "Elegía de la vida". Ranciro Nicolai se halla actualmente en Buenos Aires y su presentación en la sala del Odeón, anoche, ha constituido un bello éxito intelectual. Su poesía quiere hacer un arte sincero, sencillo y buscar en la vida misma y no en las complicaciones intelectuales, el secreto de la belleza. Como imitador de la poesía Nicolai se puede ser más estimado. En las olimpiadas se premia el atleta "Bélico a la vida" que renuncia prácticamente sus tendencias poéticas y lleva este dedicación al columnismo, vociferos, hombres".

"He querido cantar la vida en las múltiples expresiones de su belleza, dice Nicolai, en un espacio de manifiesto, como la cantante los poetas en la maravillosa primavera helénica de los juegos de Olimpia."

El público, poco pero selecto, que se congregó en el Odeón, escuchó con agrado y con respeto a esta poeta olímpica, que dice que la vida es bella, tan bella. No es el caso criticar o discutir en estas líneas a Ranciro Nicolai y a su intento artístico de seguir las huellas de Píndaro y de los grandes griegos. Quiero constatar de que Nicolai no existe el afán de "imitar a los griegos", que hoy una manifestación de ciertos géneros, al de quitarle el curso a Píndaro. Ha hecho una labor sincera y bella, presta y poética fueron muchos aducir que entusiastas aplausos.

fabrá en los hombres de una y otra parte que ha visitado, es una interpretación que se considerará muy por encima del teatro autocrático, incluso actores y autores y por lo tanto debería actuar en los teatros de nuestra metrópoli. No tardará en desmentarse. Seguramente nos prepara a hacer una nueva gira por España, donde la primera vez fue muy cordialmente acogido. Artista como el Quiroga abundan en la madre patria, donde interpretará muy superior a él como lo hizo en la Pía, se ven obligados a salirse "relachosa".

La Paganó, parece ser que no trabajará en la temporada próxima, un poco por la carencia de teatro y otro poco por desconfianza. Cosa lamentable para la Paganó es de las figuras de nuestra escena la que más nos ha hecho por el valorismo artístico del teatro crítico.

Queda la posibilidad de que los elementos dispersos de las compañías de versos se agrupen y formen una a la que faltará dirección y élens, por su misma constitución andrógina o cooperativa. Ya se ha experimentado el fracaso de intenciones semejantes.

La demás será generoso chico; vale decir, saliente. Acta en el Portuñal Simón, Franco en el Simón; Ratti en el Aspo; Vittore - Ferra no se sabe más de ahora, aunque posiblemente continúen en el Folletino; en el Nacional, según declaraciones de Caravall, habrá dos cuadros, uno de sainete y otros de comedias.

Otros de compañía serán de la Pía, de la Rico y la de Blanca Podestá. La primera no es en realidad compañía de comedias, ideadas de las comedias que hacen ahí, sino compañía de sainetes. En cuanto a la de Blanca Podestá, el año próximo se dedicará casi exclusivamente a teatro extranjero, cosa que por otra parte ha hecho en gran escala este año.

De modo que ya lo saben el público y los autores. El año próximo tendremos un poco de teatro. Pero será por poco tiempo. El público se cansará y muy pronto se volverá una crisis para nuestro teatro, tras la cual volverá a imponerse el buen teatro.

El año próximo abundarán los patos. A lo más se verá.

La audición poética de Ranciro Nicolai en el Odeón

Los griegos acrobáticos, en sus juegos olímpicos que hoy trata de imitar la humanidad, premiar no sólo el esfuerzo del músculo y al atleta más perfecto sino también al mejor poeta. Pero no es el caso de hablar a estas alturas de lo que significaban los griegos como equilibrio y armonía. Hoy, se prefiere un buen "hook" a la manibula de cualquier hombre más o menos fuerte al verso más admirable.

Sin embargo, los juegos olímpicos de Atenas dieron lugar de relativa celebridad a un joven literato y poeta italiano, Ranciro Nicolai, a quien se premió un poema suyo "Elegía de la vida". Ranciro Nicolai se halla actualmente en Buenos Aires y su presentación en la sala del Odeón, anoche, ha constituido un bello éxito intelectual. Su poesía quiere hacer un arte sincero, sencillo y buscar en la vida misma y no en las complicaciones intelectuales, el secreto de la belleza. Como imitador de















**LMOHADILLAS, BOTELLAS Y CARAMELOS**

Y se dirán: Fuimos a Buenos Aires sacrificando nuestras entidades, las que se vieron obligadas a efectuar un desembolso de dos mil pesos que bien nos hubieran servido para mejorar nuestros campos de juego. Pasamos hambre por la táctica de los dirigentes Amateuristas que nos hospedaron en bodegas inmundas habitando en pieles pequeñas y antihigiénicas en una promiscua vergonzosa. Jugamos sin la ayuda moral que da el público y el apoyo de la prensa ya que reconocemos que nuestros progresos no son los suficientes para despertar el en-

Tal el balance que se harán los muchachos del interior, en la hora reflexiva, cuando en rueda de amigos comenten en los circuitos deportivos las incidencias del campeonato Marlona.

Por cierto que este balance no lo harán los delegados, que estos fueron bien tratados y mejor comidos, sino los jugadores, esos que se sacrificaron para que los demás se lucieran haciendo una Confederación Nacional de Football (7).

la se levantase un monumento al fútbol, O'Hare serviría de modelo. Hablar de él es una redundancia. ¿Quién no conoce su historia deportiva, dentro de su club y en los teams representativos de

...omas que tomen parte en el mismo  
serán ser presentadas la víspera, de  
a 23 horas, para su control y encas-  
amiento. Serán acogidas las palomas por  
"convoyeur" oficial de la sociedad en

30-40 y 60 cts.



